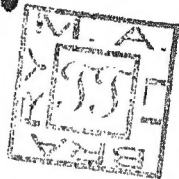


۱۹۴۶ء
۱۹۴۶ء

جوہر ایبٹ

ایبٹ



جس میں ہماری شاعری نوشہ جالب لوی سید سعید حسن صاحب ضعی
ادیب صدر شعبہ فارسی اردو لکھنؤ یونیورسٹی کی مفصل تنقید ہوگی کی جلاوطن قیادت

مصنفہ

عالیہ جالب لوی محمد احمد صاحب بیہود موہانی (ایم اے) پرنسپل کالج لکھنؤ

پبلشر - انوار بک ڈپو

باہتمام احقرین محمد حسن

انوار المطابع لکھنؤ میں طبع ہوئی

قیمت

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U26796

Paul

جائے۔ بچانے ارباب نے اسکی طرف اٹھا اٹھا کر دیکھنا ضروری سمجھا یا یہ دیکھ کر کوتاہی فرمایا۔
 یہ جیسی قدر افزائی ہونی چاہئے تھی ہو رہی ہے۔

لیکن واقعہ یہ کہ جناب سید جالب ہوی مرحوم سا باخبر اور اہل نظر زندہ تھا ہر مہر سا
 روز نامہ اسکی ادارہ پر ناز کرتا تھا اگر اس کتاب کے متعلق اسکا ایک حرف بھی سر نہ
 اہل پیش نہوا چہا سید علی حیدر صاحب نے اس کتاب پر قلم نہیں اٹھایا۔ چنانچہ چراغ کمال
 تھا۔ مگر ہمارے علم و فہم میں اس کتاب پر قلم نہیں اٹھایا۔ چنانچہ چراغ کمال
 اہل کمال جناب مزاحم ہادی رضوی ابی۔ ایچ۔ ڈی۔ صاحب معقول و منقول تیار فرماتے ہیں
 تھا اگر اس کتاب کے متعلق اسکی کوئی تحریر نظر نہیں آئی۔ ابھی نہیں کہا جا سکتا کہ یہ کتاب
 چن کی ہمارے پاس کی آگ لگ رہی ہے۔ بی۔ اے کے نصاب میں داخل ظاہر ہو گیا ہو۔
 میں بی۔ اے کا دور قریب قریب ختم ہو گیا۔ اردو کیلئے آخری درجہ ہے۔ ایم۔ اے کے
 درجہ میں اردو لینے والے اسے نام نہ ہوتے ہیں اسلئے اگر یہ کتاب مایہ تحقیق و ملتے و ملتے
 ہر ترقی یافتہ ہے۔ اے کے نصاب کیلئے ایسی کتاب ملنا مشکل ہے اور اگر خریدنا کر دہ ایسا

نہیں ہے تو توجہ ظاہر ہوتی ہے
 خشت اول چمن ہند ہمارے
 تاثریامی رود دیوار کج
 ابھی یہ کتاب قبل از وقت ہو کر میری کتاب (آئینہ) ہماری شاعری کیلئے تہنیت کا ترانہ ہے
 ستر کا شادمانہ ہر اردو زبان کا مرثیہ اردو شاعری کا نوحہ ہے
 مجھے ہمارے شاعر کی مصلحت سے قلمباز کر دیا کہ ناہر کہ مولف علم نے کہا کہ کہاں کہاں خشنہ چینی کی چوڑی
 کہ کہاں کہ آفرینی علمائے بلاغت کے اقوال کہاں کہ سنو گئے ہیں کہاں کہ سن گئے ہیں کہ سن گئے ہیں کہ سن گئے ہیں
 تحقیق کی آئینہ ہمیں آئینہ تحقیق کا رنگارنگ مولا کی بدل کی شگفتہ مناسبت خبیہ ظرافت ہارو
 نگینی ہر کاہر کاہر کی داد دینا ہو کہ احباب نے بک چل سمجھے گا وہی بان پر لاؤ گا اور
 جو اسکی دیکھے گی وہی نیا کو دکھاؤ گا۔ آئینہ کی جلد اول انتشار شدہ پر صفحہ تک جائے گی اور

نہایت عزیز و نادر کتاب ہے۔ ہر ترقی یافتہ کو اسکی ضرورت ہے۔ ہر ترقی یافتہ کو اسکی ضرورت ہے۔ ہر ترقی یافتہ کو اسکی ضرورت ہے۔

۲۹۷۹۹

۳

۲۹۷۹۹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صفحہ ۵۶

آخری اشاعت

ہمالوی شاعری کا مقدمہ

اثر شاد و جناب ادیب مناسبت الفاظ۔ اس کی دو صورتیں ہیں ایک لفظ کی مناسبت خیال سے دوسری لفظ کی مناسبت لفظ سے پہلی صورت بلاغت کلام میں داخل ہے دوسری فصاحت کلام میں پہلی صورت کی پھر دو حیثیتیں ہیں ایک مناسبت آواز کے اعتبار سے دوسری مناسبت معنی کے اعتبار سے۔ اس طرح مناسبت الفاظ کی تین شکلیں ہوئیں۔ ذیل میں ہر شکل کا بیان کسی قدر تشریح کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

لفظ کی مناسبت خیال سے یہ اعتبار آواز کے۔ بعض لفظوں کی آواز نرم اور نازک ہوتی ہے۔ بعض کی سخت اور کمرخت بعض کی آواز شیریں اور لطیف ہوتی ہے۔ بعض کی بھیانک اور ہیبت اس لئے جیسی ہے کہنا ہو ویسے ہی لفظ لا نا چاہئے محبت کا اقرار نرم لفظوں میں ہونا چاہئے غصے کا اظہار سخت لفظوں میں ایسا کرنے سے لفظوں کی آواز ان کے معنی کو اور بھی واضح

کر دیتی ہے اور کلام کا اثر بڑھ جاتا ہے۔

مناسبت الفاظ کی پہلی صورت کی مثالیں

جو تمھاری طرح تم سے کوئی جھوٹے وعدہ کرتا تمھیں منصفی سے کہہ دیتا میں اعتبار ہوتا
اس شعر میں عاشق معشوق سے وعدہ خلافی کی شکایت کرتا ہے
اس لئے ایسے ہی نغم الفاظ مناسب تھے کہ محبوب کے نازک دل پر
گران نہ ہوں۔ اور جو اثر مطلوب ہے وہی پیدا ہو۔ لیکن اگر کوئی نغمی
افسران تحت سپاہیوں سے عدول حکم پر باز پرس کرنے میں اسی طرح
کے الفاظ استعمال کیا کرے تو جو اثر ہوگا وہ ظاہر ہے۔
التماس بیچو۔ مولف علام نے شعر مذکورہ بالا کے الفاظ کے متعلق
ابشاد فرمایا ہے کہ معشوق سے وعدہ خلافی کی شکایت میں ایسے ہی نغم
الفاظ مناسب تھے کہ محبوب کے نازک دل پر گران نہ ہوں۔ اس میں جو اثر
ہوگا کہ یا الہی یہ ماجرا کیا ہے اگر نغم الفاظ ہی ہیں تو سخت الفاظ کیسے
ہوتے ہیں۔ مصرع اول ”جو تمھاری طرح“ سے شروع ہوتا ہے یہی اشارہ
یکناہ سے کام نہیں لیا جاتا۔ اداسے مطلب کے لئے کسی اور واقعہ
یا فرضی قصہ کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی بلکہ معشوق خود ہی مثال میں پیش
کیا جاتا ہے ظاہر ہے کہ جس کلام کی ابتدا اس دریدہ دہنی سے کی جائے
وہ دُشتر مزاج آدمی کو آمادہ جنگ کر دے گی اور نازک مزاج آدمی کو
ہمیشہ کے لئے منظم کی صورت کیسی نام سے بیزار کر دے گی یہ انداز کلام

ایک بدمناش ایک مجرم کے مقابلہ میں بر محل ہو تو ہو کسی نازک دل کسی نازک مزاج کے لئے تو دشنام سے کم نہیں پھر وہ نازک دل نازک مزاج کوئی اور بھی نہیں خود معشوق ہے ایسی صورت میں ایسی مثال کہ افکار مناسب ہے اس کا فیصلہ اور باسب نظر کر سکتے ہیں اچھا اور آگے بڑھئے "تم سے" دیکھئے ضمیر کس قدر نزاکت اور نرمی کا پہلو لئے ہوئے ہے یاد رہے کہ یہ محل شکایت ہے اور شکایت بھی نازک مزاج اور نازک دل معشوق سے جسے آواز دے کہ تم کی مانند منظور ہے اب ظاہر ہے کہ اس شکایت کا انجام صلاح و فلاح بلا شد ہے۔

۱۳ "چھوٹے وعدے کرتا"۔ یہاں تو نرمی کی حد ہو گئی یہ ایسے معشوق سے سے کہا جا رہا ہے جو نازک مزاج اور نازک دل ہے اور کس میاں کی سے کہ تم چھوٹے وعدے کرتے ہو۔

۱۴ "منصفی سے کہو"۔ تم نامنصف بھی ہو۔
۱۵ "منصفی سے کہو تمہیں اعتبار ہوتا، یعنی غیر تو غیر تم خود بھی اعتبار نہ کرتے۔

مختصر یہ کہ دو مصرعون میں اتنی نرمیاں موجود ہیں۔ تمہاری طرح تم چھوٹے ہو۔ تم نامنصف ہو۔ تم اعتبار کے قابل نہیں۔

اگر معشوق حقیقتاً نازک دل اور نازک مزاج ہوتا اور کسی سے اور مرثد عاشق کو یہی ضرورت پیش آتی تو وہ بین کہتا۔
مرتبجاں بین جو تم سے کوئی ایسے وعدہ کیا تمہیں اپنے دل میں سوچو تمہیں کیا خیال ہے

ایسوں سے شکایت یوں کی جاتی ہے وقت ملتا ہی کہتا ہے
 مگر رگڑ گدی باتو گویم کہ بامشبت غبار من چہ کڑی
 سراج لکھنوی سنگھ نے شکایت عمر بھر کی
 کہا تھا ہے وفا اک روز میں نے

اگرچہ آخری شوق عاشقان صاوق میں پست مرتبہ کا ہے مگر
 معشوقان نازک مزاج کے ایک انداز کا آئینہ دار ضرور ہے میں نے
 اس شعر کو بیت بتایا ہے اُس کا سبب یہ ہے کہ اپنی اس بے محابا جرات
 پر کہ معشوق کو بے وفا کہہ دیا عاشق کو عمر بھر کے بوزہ امت نین بلکہ اب دوسرا
 گناہ کرتا ہے جو پہلے سے کہیں زیادہ سنگین ہے یعنی معشوق کو سنگھ
 کہتا ہے۔

اتنا کہہ دینے کے بعد اہل ذوق و ادب باب نظر کے لئے کچھ اور بیان
 کرنے کی ضرورت نہیں رہتی مگر حقیقت میں سمجھانا اُن کو ہے جو اس وقت
 تک اچھی طرح نہیں سمجھتے جب تک کافی توضیح نہ کی جائے (طلبہ اور محرم)
 اس لئے اپنی دہی ہوئی مثال کے شائق کچھ کہنا ضروری نظر آتا ہے۔

مصرع اول شروع ہوتا ہے ”مرتبجان“ سے اور ماہر نفسیات
 جانتا ہے کہ سخت بات کہنے میں ایسے الفاظ اور ایسا انداز اختیار کرنا
 چاہئے کہ مفہوم کلام کی کراہت قلب سامع کو زیادہ تکلیف نہ دے
 اور یہی سبب ہے کہ آغاز کلام ”مرتبجان“ سے کیا گیا ہے جس سے
 زیادہ پیار اور محبت کا اظہار کسی اور لفظ سے مشکل نظر آتا ہے تاکہ

سننے والا سمجھ لے کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے بمقتضائے محبت کہا جا رہا ہے۔
یہ ملامت اگر کی ملامت ہے نہ واعظ کا وعظ نہ رنزون اور آزادون کی
پھبتی نہ غیرون یا دشمنوں کا آوازہ بلکہ یہ بات وہ شخص کہہ رہا ہے جو
تم کو اپنی جان کے برابر ہی نہیں بلکہ اپنی جان سمجھتا ہے۔
پہلے شعر میں جو مفہوم ”تمھاری طرح“ کے ٹکڑے میں ادا کیا گیا ہے
وہ دوسرے شعر میں صرف ”یوہین“ کہہ کر ادا کر دیا گیا ہے اور یہ بات
مؤلف علام کو زیادہ پسند آئے گی اس لئے کہ وہ اختصار کے شہساز ہیں
دوسرا فرق جو اسی ٹکڑے سے پیدا ہو گیا ہے نازک ہے اور زیادہ
نازک اور وہ یہ ہے کہ ”تمھاری طرح“ سے صرف اتنا مفہوم نکلتا ہے
کہ معشوق برابر وعدہ خلافیان کرتا چلا آتا ہے ایک دن عاشق نے
اس سے شکایت کی جو شعر میں مذکور ہے۔ مگر ”یوہین“ کی لفظ میں
یہ سب باتیں شامل ہیں اور اس قدر مستند ہے کہ اس وقت بھی معشوق نے
کوئی ایسی بات کہی ہے جس پر ”یوہین“ کہا گیا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ جب
کسی ایسے موقع پر کوئی بات کہی جاتی ہے جب مخاطب سے کوئی ایسی
ہی بات ظہور میں آئی ہو تو وہ زیادہ متاثر ہوتا ہے ورنہ در صورت انکار
واقعات یاد دلانے پڑتے ہیں کبھی حریف اُن کا اقبال کرتا ہے
کبھی انکار۔

۱۲۔ ”تمھاری طرح“ ہر شخص جانتا ہے کہ صحت لفظی و معنوی کے
اعتبار سے ”طَرَح“ بحرکت رائے مملہ اور ”طَرَحُ“ بمعنوں رائے غیر مملہ

مذہب اور آئادہ رحم کرنے والے لفظ غالباً اس محل کے لئے خلق ہی نہیں ہوئے اور اس شکایت کے مرنے مستحق نازک دل و نازک مزاج ہی اٹھائے گا کہ ظالم نے ملامت بھی کی تو کس دلکش اور پیارے انداز سے اور عاشق کی مرتبہ والی تکتہ بندی اور موقع شناسی پر اس کی طبیعت سبب اختیار ناکل ہوگی اور اس کا سیلان ہی منتہائے آرزو سے عاتق پر ہے۔ ”تمہیں اپنے دل میں سوچو“ یہ لکڑا صاف ظاہر کر رہا ہے کہ عاشق معشوق کو نامنصف نہیں کرتا بلکہ یہ کہتا ہے کہ تمہارا یہ ایسے وعدے خدا کا کردہ میرا دل دکھانے یا مجھے محروم رکھنے کے لئے نہیں ہیں نہ اس وجہ سے ہیں کہ تم خود سے انصاف نہیں رکھتے بلکہ تمہارا یہ برتاؤ بے خیالی اور متوجہ نہ ہونے کی وجہ سے ہے ورنہ تم جھوٹے نہیں وعدہ خلاف نہیں نامنصف نہیں دل آزار نہیں بات اٹھاتی ہے کہ تمکو ان امور پر غور کرنے کا خیال ہی نہیں آیا موقع ہی نہیں ملا ورنہ تم اور ایسا کرتے معاذ اللہ +

۸۔ ”تمہیں کیا خیال ہوتا“ کہا یہی کہ تم کو خود ایسے وعدوں پر اعتبار نہ آتا بلکہ اس دل آویز انداز سے کہ باید و شاید وہ خود اسے جھوٹا کرنے کی جرأت نہیں کرتا بلکہ اس کی ضرورت ہی نہیں سمجھتا اس لئے کہ وہ خوب جانتا ہے کہ اس عبارت کا مفہوم کیا ہے + دفع دخل۔ کہا جاسکتا ہے کہ کٹر لٹ کے پیش کردہ شعر کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے وہ حقیقت میں مرتداد آغ علیہ الرحمہ سے کہا گیا ہے

مگرین عرض کروں گانہیں ایسا نہیں ہے اس لئے کہ ہر عاشق کا فرض یہ ہے کہ اپنے معشوق کے عادات و شمائل طرز بود و ماند ادب و اخلاق سے واقف ہو اور جانتا ہو کہ معشوق نازک مزاج ہے یا بھولا بالا بلند فطرت ہے یا پست فطرت عالی خاندان ہے یا جمہول الفسب عصمت آب ہے یا عصمت فروش تربیت شریفانہ پائی ہے یا نہیں یہ مزاج ہر پانچوں شہزادہ تاکہ اُس کی حماقت سے بنا بنایا کھیل بگڑنے نہ پائے اس لئے قرۃ ادع مرحوم نے جس محل پر کہا ہے بر محل کہا ہے ہاں اگر مرزا کے مرحوم کا دعویٰ ہوتا کہ یہ شعر نازک دل نازک مزاج معشوق سے وعدہ خلافیوں کی شکایت کے محل پر کہا گیا ہے تو بیشک اُن کی خدمت میں بھی وہی عرض کیا جاتا جو ہماری شاعری کے مولف کی خدمت عالی میں عرض کیا گیا آخر میں کہنا بھی پڑتا ہے کہ ارباب نظر دیکھیں کہ ہمارے جناب ادیب کہاں تک ادب آشنا ہیں۔

آخری اشاعت

صفحہ ۴۵

کا مقدمہ

ہماری شاعری

ارشاد حضرت ادیب (۲) "اختصار یعنی کم سے کم لفظوں میں مطلب ادا کیا جائے اور ضرورت ہے زیادہ بات کو طول نہ دیا جائے اگر طول مناسب مقام ہو طول فضول نہ ہو تو وہ اختصار کے منافی نہیں ہے اختصار سے یہ مطلب ہے کہ کوئی لفظ اور کوئی فقرہ بے ضرورت اور

بیکار استعمال نہ کیا جائے۔

اختصار کی جو تعریف یہاں کی گئی ہے اُس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ لفظ ”ایجاز“ کی قدیم اصطلاح کا مرادوت نہیں ہے ایجاز ہوا یا اطناب یا مساوات اگر مقتضائے مقام کے موافق ہو گا تو اختصار کے تحت میں آجائے گا۔

ذیل کی مثالوں سے واضح ہو جائے گا کہ جتنا مطلب کسی عبارت میں ادا کیا گیا ہے اتنا ہی بلکہ اُس سے زیادہ اُس عبارت میں سے کچھ لفظ نکال ڈالنے کے بعد بھی ادا ہو سکتا ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ اختصار سے کلام کا اثر بڑھ جاتا ہے۔

التماس پیچود۔ اس وقت مصنف علام کی وہ حالت نظر آتی ہے جو مرض کے بحران اور مادہ کے ہیچان میں ہوتی ہے۔ معجز بیانی دیکھئے کہ اختصار کے سمجھانے میں کس قدر طول دیا جا رہا ہے ملاحظہ ہو۔

”اختصار یعنی کم سے کم لفظوں میں مطلب ادا کیا جائے“ دل کی بات سمجھانے کے لئے یہی ایک جملہ کافی تھا پھر بھی دوسرا جملہ آتا ہے ”اور ضرورت سے زیادہ بات کو طول نہ دیا جائے“ اور ظاہر ہے کہ یہ جملہ پہلے چلے سے کچھ زیادہ نہیں سمجھاتا۔ اگر طول مناسب مقام ہو، اتنا ہی ٹکڑا کافی تھا اس پر یہ ٹکڑا مسترد کیا جاتا ہے۔ ”طول فضول نہ ہو“۔ یہاں تک چو نکچہ بھی بے بدل اشارہ دار

کی تسکین نہیں ہوتی اب یہ لکھا جاتا ہے۔ اختصار سے یہ مطلب ہے کہ کوئی لفظ اور کوئی فقرہ بے ضرورت اور بیکار استعمال نہ کیا جائے لفظ فقرہ کا جزو ہوتا ہے اس لئے کوئی فقرہ بلکہ کوئی لفظ کہنے کا محل تھا چنانچہ یہ اُلٹی لٹکا ہوائی گئی ہے اگر فقرہ کے بعد لفظ کی لفظ آتی تو تاکید اور زور کلام کا فائدہ دیتی مگر بیان یہ بات بھی نہ پیدا ہوئی سب کے آخر میں ”سبب ضرورت“ کے بعد بیکار لکھنا بھی تحصیل حاصل ہے۔ اور منافی اختصار۔

”ہمارے شاعری“ جب اول مرتبہ شائع ہوئی تھی تو اس میں اختصار کے متعلق اتنی ہی عبارت صفحہ ۳۰ میں تھی چلتی یعنی کم سے کم لفظوں سے شروع ہو کر بے ضرورت اور بے کار استعمال نہ کیا جائے، پر ختم ہوتی تھی اس پر کسی اشتر کے بندہ نے یہ اعتراض کیا تھا کہ حضرت اختصار کی دھن میں ایجاز۔ مساوات۔ اطناب کے گلے پر چھری پھر گئی۔ آخری اشاعت میں صنفِ علام نے اُس کا جواب ان لفظوں میں دیا ہے۔

اختصار کی جو تعریف یہاں بیان کی گئی ہے اُس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ لفظ ایجاز کی قدیم اصطلاح کا مرادف نہیں ہے۔ ایجاز ہوا اطناب یا مساوات (کیسی صحیح اور یا محاورہ اور دوسرے) اگر مقتضائے مقام کے موافق ہوگا تو اختصار کے منافی نہیں۔۔۔۔۔ اس کے متعلق یہ عرض کرتا ہے کہ جب بلا غرضیہ ان تمام باتوں کیلئے

پہلے ہی۔ اصطلاحیں معین فرمادی ہیں تو اس زحمت فرمائی کا آل
 سمجھ میں نہیں آتا اتنے لفظ پہلے سے مشہور چلے آتے ہیں۔
 کلام جامع و مانع۔ جس میں کوئی ضروری جزو چھوٹ نہ جائے
 اور کوئی غیر ضروری جزو پڑھ نہ جائے فضول الفاظ کے لئے حشو یا ست و
 زوائد کلام مختصر کے لئے ایجاد کلام طولانی کے لئے اطناب کلام متوسط
 کے لئے مساوات ایجاد اصطلاح کی ضرورت اس وقت پیش آتی
 ہے جب پہلے سے کوئی لفظ ان مطالب کے ادا کرنے کے لئے موجود نہ ہو
 اس لئے یہ ایجاد غیر ضروری ہے۔ اور لامشاحتہ فی الاصطلاح کی سپر بیان
 آرتھ آتی نظر نہیں آتی +
 اب ہم نو لفظ بے بدل کی ان مثالوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں
 جو اس دعوے کے ثبوت میں پیش کی گئی ہیں۔

اشاعت آخر

ہمارے شاعری کا مقدمہ صفحہ ۲۸ و ۲۹
 ارشاد حضرت ادیب۔ ”ذیل کی مثالوں سے واضح ہو جائے گا
 کہ جتنا مطالب کسی عبارت میں ادا کیا گیا ہے اتنا ہی بلکہ اُس سے زیادہ
 اس عبارت سے کچھ لفظ نکال ڈالنے پر بھی ادا ہو سکتا ہے اور یہ بھی
 معلوم ہو جائے گا کہ اختصار سے کلام کا اثر پڑھ جاتا ہے۔ پہلی مثال
 مرزا دسیر منفور کی ایک رباعی ہے۔

ہاوان کہوں دل کو کہ خرومند کہوں یا سلسلہ وضع کا پابند کہوں
 و بھیر اک رو خندا کو منہ دکھانا ہو کہ بنو کو کون کس منہ سے خندا دکھانا
 کسی نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے۔

دل کو نادان کہوں یا وضع کا پابند کہوں
 مجھے ہوتا نہیں بند و نکو خداوند کہوں

”اس شعر کے پہلے مصرع میں اوپر کی رباعی کے پہلے دو مصرعوں کا مضمون پورا سا لگایا ہے اور پھر عی حیثیت سے یہ شعر خوب دیتی داتی اور اثر میں اس رباعی سے کس قدر بڑھ گیا ہے یہ زیادہ تراخصار کلام ہی کا نتیجہ ہے۔“

التماس بیخود۔ اس میں تو شک نہیں کہ اختصار بھی کلام کی ایک خوبی ہے مگر اُسی حالت میں جب کہ جو کچھ کہنا ہے سب مختصر لفظوں میں خوبصورتی سے کہ لیا جائے۔ دیکھنے کی بات یہ ہے بیان مثال میں ایک تو رباعی ہے جس میں چار مصرعوں کا ذکر نامشروعی ہے اور وہ ان صرف ایک شعر ہے اور وہ بھی جس بحر میں سے وہ پکارتی ہے کہ آسمین اُتے ہی کم لفظ سما سکتے ہیں اس لئے یہ تقابل صحیح نہ ٹھرا جو شخص اوزان رباعی سے واقف ہے وہ اس رباعی میں جناب مؤلف کے پیش کردہ شعر سے کہیں زیادہ خوب دیتی داتی برجستگی لطف زبان حسن محاورہ جیسی بندش تاثیر اور خدا جانے کیا کیا پائے اور اضافہ معنی مستراد بران۔ یہ رباعی ہے۔
 صبح کا لالہ اُتے

جانبِ دبیر کی رباعی ایک سلسلِ داستان ہے اور خیال کی سیر کا
ولکشِ مرقع۔ اور مولف کا پیش کردہ شعر اُس کا ایک جزو ناقص نظر آتا ہے
میں پہلے مولف کے پیش کردہ شعر کی توضیح کر دوں تاکہ رباعی دبیر کی
توضیح خود ہی دونوں کا فرق ظاہر کر دے۔

شعر مولف کی توضیح۔ اگرچہ دنیا والوں کی دیکھا دیکھی سیر ابھی
جی چاہتا ہے کہ بندوں کو خداوند کہوں اُن کی خوشنودی حاصل کروں
نفع اٹھاؤں اپنی عزت بڑھاؤں مگر کیا کروں اپنے دل سے مجبور ہوں
مجھ سے تو بندوں کو خداوند نہیں کہا جاتا اس لیے چاہیے اسے میرے دل
کی حماقت سمجھو چاہے وضع کی پابندی کہہ لو ہے یوں کہ میں اپنی فطرت
میں مجبور ہوں اس کا بدلنا میرے بس کی بات نہیں۔ اس میں شک
نہیں کہ مجھ سے ہوتا نہیں، کا گمراہیست ہی خوبصورت ہے شردیر کی باقی
میں کہیں سے کا گمراہیست بدل نہیں دیتا تو ضیح رباعی دبیر

نادان کہوں دل کو کہ غرور مند کہوں یا سلسلہ وضع کا پابند کہوں
اک روز خدا کو سُند دکھانا ہے دبیر کس مُنہ سے یں بندوں کو خداوند کہوں
ایک شخص ہے کہ بندوں کے لئے سرکار اور خداوند کے الفاظ اُسکی
زبان سے نہیں نکلتے اور اُس کے دنیوی مفاد میں خلل پڑتا ہے اس لئے
کہ خوشامبندی اکثر صاحبانِ جاہ کی ہو گیا پر شرت ہو جا یا کرتی ہے وہ
حیران ہے اور سوچ رہا ہے کہ آخر حقیقت کیا ہے میرا دل نادان ہے

یا عقلمند یعنی ایسا کرنے میں حق بجانب ہے یا غلط کار یا سلسلہ خیال آگے بڑھتا ہے اور کتاب ہے ممکن ہے کہ میرے دل کے اس فعل کا تعلق نہ دانائی سے ہو نہ نادانی سے بلکہ زنجیر وضع میں جکڑے ہوئے کے سبب سے ہو مگر تسکین قلب نہیں ہوتی خیال کچھ اور آگے بڑھتا ہو اور سوچنے پر حقیقت پر وہ فکرن ہوتی ہے اور اصل راز اس کی سمجھ میں آتا ہے اور وہ بے اختیار کہہ اٹھتا ہے اچھا اس کا یہ ہے میرے دل کا یہ فعل وحید انیات صحیح کی بنا پر ہے اور اس کی تشریح یہ ہے کہ ایک دن (روز قیامت) خدا کا سامنا کرنا ہے جس کے ہوا نہ کوئی خداوند ہے نہ اس جلیل القدر نام سے پکارے جانے کے قابل ہے میں بندوں کو خداوند کہنے کی جرأت کہاں سے لاؤں۔ مختصر یہ کہ اس شعر میں اتنے عالموں کا ذکر ہے۔ عالم حیرت بیہوال کا پرہیزگراں خیال کا غیر واقعی اسباب کو اسباب حقیقی سمجھنا۔ کہتی اپنے اس فعل کو نادانی کی کار فرمائی جاننا کبھی دانائی کی کرشمہ سازی گردانا۔ پھر واعداری کی طرف خیال کا جانا۔ پھر دلیل کا قائم ہونا اور اس کے بعد اصل حقیقت کا ذہن میں آنا جس پر انشراح خاطر ہونا ضروری ہے آخر میں دل کے اس فعل کو وحید انیات کی معجزہ آرائی کا نتیجہ پانا یعنی یہ سمجھنا کہ دل کا اس امر سے ابا کرنا بمقتضائے فطرت عالیہ ہے اور یہ وہ مقام ہے جہاں اہل دل کے لئے سجدہ شکر میں گزار دیا ہو جاتا ہے۔

نادان کہوں دیکو کہ خرومند کہوں یا سلسلہ وضع کا پابند کہوں
 ایک وزخدا کو منہ دکھانا ہر دیر کس منہ سے بین بند نکو خلاف دیکو
 شاعر کا خیال اس وقت عالم حیرت کی سیر کر رہا ہو اب اسی عالم کی دوسری منزل کا تماشائی
 ہے اب دلیل قائم ہوتی ہو اور اصل راز منکشف ہوتا ہے اب آخری فیصلہ
 ہوتا ہے اور شاعر اپنے فعل کو محمود سمجھتا ہے۔

معنوی خوبان مختصر بیان کیجا چکین اب لفظی خوبان مجملہ دکھائی
 جاتی ہیں ”نادان“ و ”خرومند“ میں صفت تضاد ہے ”سلسلہ“ و ”پابند“ میں
 مراعات نظیر ہے ”خدا کو منہ دکھانا“ اور ”کس منہ سے“ وہ الفاظ جمع ہو گئے ہیں
 کہ مذاق سلیم وجد کرتا ہے اس لئے کہ ان الفاظ کے جمع ہونے میں تکلف و تصنع
 کو دخل نہیں۔

دوسرے شاعر نے خرومند کا لفظ اڑا دیا اور یہ نہ سمجھا کہ اس میں اتنے
 معنی پوشیدہ تھے کہ ابھی تک متکلم نہ اپنے فعل کو نادانی سمجھ سکتا ہے نہ
 دانائی اور عالم حیرت کے نظاروں میں سے یہ نظارہ حذف ہو گیا صرف
 نادان کہوں پابندی وضع کے کوئے پر پہنچے ہیں اسکے پھر بھی جو کچھ مولف کے
 پیش کردہ شعر میں رہ گیا ہے وہ جناب دبیر کی رباعی کی کرامت ہے
 اس لئے کہ یہ شعر اگرچہ ناقص ہے مگر ہے اسی رباعی کا خلاصہ سچ کہا ہے
 کہنے والے نے الولد ستر لایہ اس وقت جناب دبیر کی روح کیستی ہے
 تم نے سودا کے تین قیل کیا کہتے ہیں
 یہ اگرچہ ہے تو ایجان اسے کیا کہتے ہیں

ہماری شاعری کا مفہوم آخری اشاعت
 ارشاد جناب ادیب ”دوسری مثال۔ خدا نے سخن میر تقی میر کا ایک شعر ہے
 میر

بیکسی مدت تلمائے ساکی اپنی گور پر جو ہماری خاک پر سے ہوئے گذارو گیا
 اس شعر کو مختصر کر کے یوں بھی پڑھ سکتے ہیں
 بیکسی برس ساکی اپنی گور پر جو ادھر سے ہوئے گذارو گیا
 دونوں مصرعوں سے کچھ لفظ کم کر دئے گئے مگر معنی میں کوئی کمی نہیں ہوئی
 بلکہ کچھ زیادتی ہو گئی ”مدت تلمائے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اب بیکسی
 نہیں برستی ان لفظوں کو نکال ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کہنے والے
 نے صرف گزشتہ زمانے کے بارے میں ایک خبر دی ہے اور زمانہ حال
 کے متعلق کچھ نہیں کہا۔ اس لئے کوئی چیز بہین اس خیال سے نہیں دکتی
 کہ اب بھی بیکسی برستی ہے“

التماس بیخود۔ اس مقام پر جناب ادیب نے ایسی ستم ظریفی کی
 ہے کہ اُس کی داد نہ دینا گناہ ہے آپ نے قیصر علیہ الرحمہ کے نام کے ساتھ
 اُن کا مشہور خطاب لکھ دیا ہے ”یعنی خدا سے سخن پھر اپنی بندگی کو معراج
 پر پہنچانے کے لئے اُسی خدا کے کلام میں اصلاح بھی فرمادی ہے
 اور کرنا بھی یہی چاہئے تھا اب وہ زمانہ کہاں ہے جب کہ بندے
 خدا کی خدائی پر ایمان لاتے ہی اسکے کلام پر اعتراض کرنا نشان بندگی کے

خلاف سمجھتے تھے اس اجمال کی تفصیل ہے کہ اس بندہ معصوم اس
 بھولے ہائے نقاد کو یہ خبر نہیں کہ اُسے "خداے سخن" کی جناب
 میں کیسی گستاخی اور دریدہ دہنی کی ہے اس لیے کہ ارشاد ہو رہا
 ہے کہ کچھ الفاظ کم کر دینے سے معنی میں کوئی کمی نہیں ہوتی بلکہ کچھ
 اور زیادتی ہوتی ہے اس کے معنی تو یہی ٹھہرے کہ تیر کے شعر میں اتنے
 الفاظ بیکار رکھے گئے تھے جنہیں اصطلاح میں حشو یا ت و زوائد
 کہتے ہیں جب یہ الفاظ ضرورت سے زائد تھے تو ان کا جث ہونا
 ظاہر ہے کسی کو خدا کہنا (وہ مجازاً ہی ہے) اور سا تھ ہی سا تھ
 اُس کے نقص کی طرف اشارہ کرنا دانشمندانہ فعل نہیں۔ حالانکہ
 حقیقت اس کے خلاف ہے الفاظ کے کم کر دینے سے معانی و
 لطافت شعر میں کھلی کھلی کمی ہو گئی ہے یہاں جناب ادیب کو اپنا وہ
 ارشاد یاد نہیں رہا جو ہماری شاعری (آخری اشاعت) کے صفحہ ۵۹
 پر ان لفظوں میں نظر آتا ہے :-

ارشاد حضرت ادیب بعض دفعہ یہ بھی ہوتا ہے کہ کئی لفظ ایک
 ہی چیز پر دلالت کرتے ہیں مگر ان لفظوں کے لغوی معنی یکساں
 نہیں ہوتے اس لیے اُس کا اثر بھی یکساں نہیں ہوتا مثلاً رزاق،
 قہار، غفار، خلاق، ان سب لفظوں سے مراد خدا ہی ہے۔ مگر
 ہر لفظ سے خدا کی ایک خاص صفت ظاہر ہوتی ہے اس لیے
 ان لفظوں کو استعمال کرتے وقت مناسب مقام کا لحاظ رکھنا

ضروری ہے اگر خدا سے رزق مانگنا ہو تو رزاق کہہ کر پکارئے۔ الخ
 التماس پنجودہ مختصر یہ کہ شکر کی اصلاح فرمائی تھی تو میر کو خدا نے سخن
 کے بجائے کسی ایسے خطاب سے یاد کرنا تھا جو مناسب مقام ہوتا
 اس شعر میں۔

بیکسی بدلت ملک برساکی اپنی گور پر جو ہماری خاک سے ہو کے گذر د گیا
 بقول مولف دو ٹکڑے زائد تھے۔ بدلت ملک۔ اور ہماری خاک۔

مولف علام کی ترمیم سے شعر کے معنی یہ ہو گئے کہ ہماری گور پر ہمیشہ
 بیکسی برستی رہی اور جو اس طرف سے ہو کے گذرا وہ رویا ضرور اویسی
 اضافہ معنی ہے سبحان اللہ سبحان اللہ کیا کہنا۔ یہ سخن غمی عالم بالا معلوم شد
 کہنے کا محل ہے مصنف شعر (میر تقی) یہ نہیں کہتا بلکہ کچھ اور کہتا ہے
 وہ یہ کہ ایک زمانہ دراز تک ہماری قبر پر بیکسی برستی رہی اس کے بعد
 کے زمانے کا حال لفظاً کچھ بیان نہیں کرتا مگر یہ ٹکڑا ہے معنی خیز اور
 بتا رہا ہے کہ ایک مدت تک یہ عالم رہا یعنی بیکسی برستی رہی اور ایشمین
 برستی اس لیے کہ اب نہ قبر باقی ہے نہ نشان قبر بیکسی بر سے، تو
 کس پر سے ”مدت ملک“ کا ٹکڑا واقعیت سے دست دگر بیان ہے
 اور صرف برساکی میں ہمیشگی کی شان نکلتی ہے جو بیکسی کے خلاف ہے
 واقعہ کے خلاف ہے قیاس کے خلاف ہے وہ یوں کہ جس قبہ کا کوئی
 پرسان نہ وہ ایک زمانہ تک رہے گی پھر قبر کیسی نشان قبر بھی نہ رہیگا
 مانا کہ اُدھر سے کوئی سڑک نہ نکلی کوئی بستی وہاں نہ بسی نہ راحت نہ ہوئی

مردے کی پڑیان نکال کر کوئی اور لاش نہ دفن کی گئی پھر بھی انقلاباتِ عالم و مقتضیاتِ فطرت کو کون مانع ہے اُس مین دھوپ سے درائین پڑینٹی کیڑے اُسے چھلنی کرین گے حشرات الارض اُسے اپنا مسکن بنالین گے میف کے تیر اُس پر بر سین گے۔ سیل اُدھر آئے گی پانی اُس مین مرے گا زلزلے اُسے کروٹ بدلوائین گے، آندھیاں اُسے اڑائینگلی راگمیر اُسے پامال کرین گے جب کوئی خبر لینے والا ہی نہیں تو ایک مدت بعد اس عبرت خیز منظر پر فنا کا پردا کرے گا حضرت تیر ہی فرماتے ہیں کہ جب تک قبر رہی اسپر سیکسی برستی رہی ایک مدت بعد قبر ہی نہ رہی اور یہی آل انتہا سے بیکسی ہے مختصر یہ کہ مدتِ تلک کے ٹکڑے سے اُس زمانہ دراز کا گریہ خیز و عبرت انگیز منظر آنکھوں مین پھرنے لگا۔ خیال۔ انداز بیان۔ انتخاب الفاظ سب مطابق واقعہ ہیں پہلے مصرعہ مین ”گوڑ“ قبر کے معنی کا ایک عام لفظ رکھا تھا دوسرے مصرعہ مین بیان کو زیادہ موثر و دلگداز بنانے کے لیے ”ہمارے خاک کہا اسے حشو کہنا سخن سنجی کے گلے پر چھری پھیرنا ہے مین اپنے مضموم کو زیادہ واضح کرنے کے لیے یہ بھی کہ دیتا ہوں کہ سیکسی اُن کی قبروں پر برستی ہے جبکہ چاہنے والے اور خاندان نیست ذابود ہو جاتے ہیں یا جن کے اعزہ و احبا ایسے نااہل ہوتے ہیں کہ جسدن سے دفن کر آئے اُدھر مگر کبھی نہ دیکھا اور قبر ایک ٹی کے چراغ اور چار پھولوں کو ترسا کی فاتحہ خواج اُدھر گذر نہ ہوا پھر قرآن خوانی و مجلس عزاد میلاد کا کیا ذکر ہے قبر مین

فلستکی کے آثار پیدا ہوئے تو کسی نے خبر نہ لی۔ سبیل بہا نیکی تو کسی کو
پر دا نہ دی ایک دن قبر پر جھاڑو نہ دی گئی پھر عرس کہان کا اور چادر
تس کی اس کا انجام کیا ہے قبر کا مٹ جانا ایسی قبرین یا معموم خام
ہوتی ہیں اور پختہ بھی ہوں تو کب تک رہیں گی طاق کسی تو کھنڈ رہے
رہ گیا پھر معمولی قبروں کی کیا بساط ہے اس وقت میر کی روح بولت
علام سے یہ کہہ رہی ہے

کسا تکہ پہنچ نفییدہ اندر ہمہ عمر

بعیب جوئی من جملہ نکتہ دان شدہ اند

۲۔ اب دوسرے ٹکڑے پر نظر فرمائیے یعنی جو ہماری خاک پر سے ہو کے
گذرا رو گیا یہاں خاک قبر کے معذن پر ہے اس میں پہلی بات تو یہ داد کے
قابل ہے کہ مصنف نے گور کا لفظ دوبارہ استعمال نہیں کیا دوسری بات
یہ ہے کہ قبر مقبرہ مزار میں سے کوئی لفظ نہیں رکھا اور یہ انتہا کی بلاغت
ہے اور انتخاب الفاظ کی معراج یعنی کوئی لفظ ایسا نہیں رکھا جس میں
شان نکلتی ہو بلکہ پہلے مصرع میں گور کہا اور دوسرے میں ہماری خاک
تاکہ بیکسی میں کچھ اور اضافہ نظر آئے اس لفظ سے کس پیروی کی کیفیت
کچھ اور بڑھ گئی اور تیسرے قبر کی بیکسی اور اسی سب کام قے صرف ہماری خاک
کہ کر دکھا دیا خاک یعنی قبر اس محل پر ایسا لفظ ہے جو اپنے معانی کی
تصویر ہے اور اہل فن جانتے ہیں کہ ایسے لفظ رکھ دینا جنہیں اپنے مفہوم
کی تصویر بھی ہو زیادہ اتر رکھتا ہے جیسے جانے ولادت کیلئے سقط الراس

دوسرے کرنے کی جگہ) اس لیے کہ اکثر بچے سر کے بل ہی پیدا ہوتا ہے اسکے
سوا بھر قحی طولانی۔ تیسرے پہلے مصرع میں ”مدت تاک“ اور دوسرے
مصرع میں ”جو ہماری خاک پر“ کے ٹکڑے رکھ کر حشو اس خوبصورتی سے
سمیٹا ہے کہ بے اختیار رواہ نکل جاتی ہے۔ کاش مولف کتاب ن کے
عام مسائل ہی سے واقف ہوتا۔

ہماری شاعری کا مقدّمہ آخری شاعرت صفحہ ۲۹

ارشاد ادیب ”تیسری مثال نظیر کا ایک قطع ہے
ایک دن اکا استخوان پر چاڑھ میرا جو پاؤں تھے
کیا کہوں اسوقت میرے دل میں کیا کیا دھیان تھے
پاؤں پڑتے ہی غرض اس استخوان نے آہ کی
اور کہا ظالم کبھی ہم بھی تو رکھتے جان تھے
دست و پا زانو زانو گردن شکم پشت و کمر
دیکھنے کو آنکھ اور سننے کے خاطر کان تھے
ایروینی جبین نقش و نگار و خال خط
فصل مروارید سے بہر تلب و دندان تھے
رات کو سونے کو کیا کیا نرم و نازک تھے پلنگ
دن کو خاطر بیٹھنے کے تخت اور ایوان تھے
ایک ہی جھٹکا جل نے آن کر ایسا دیا

پھر تو ہم تھے نہ وہ سب عیش کے سامان تھے
ایسی بے رحمی سے مت رکھ پاؤں ہم پر جو نظیر
اومیاں ہم بھی کبھی تیری طرح انسان تھے
اب اس کے مقابلہ میں میر کا قطعہ دیکھئے۔

قطعہ

کل پاؤں ایک کاسہ سر پہ آگیا یکسوہ استخوان شکستوں سے چور تھا
کنے لگا کہ دیکھ کہ چل راہ ہے خبر میں بھی کبھی کسی کاسہ پر غور تھا
دونوں شاعروں نے ایک ہی طرح کا واقعہ بیان کیا ہے اور
ایک ہی اثر لیا ہے مگر جو زور اور جتنا اثر میر نے دونوں شعروں میں بھریا
ہے اُس کا عشر عشر بھی نظیر کے ساتھ شعروں میں نہ سما سکا اس کے اور
اسباب بھی ہوں گے لیکن خاص سبب یہی ہے کہ میر نے اختصار سے کام
لیا اور نظیر نے بیکار طول دیا۔ نظیر بھی اگر اختصار پر نظر رکھتے تو ان کے
قطعہ میں بھی اثر کا ایک عالم ہوتا۔ اس دعوے کی دلیل یہ ہے کہ اگر
ان کے قطع سے شروع کے دو شعر اور آخر کا ایک شعر لے لیا جائے اور
درمیان کے چار شعر نکال دیے جائیں تو یہ قطعہ بن جاتا ہے۔

قطعہ

ایک دن اک استخوان پر چاڑھ امیراج پاؤں
کیا کہوں اُس وقت میر نے ل میں کیا کیا وہاں تھے
پاؤں پڑتے ہی غرض اُس استخوان نے آہ کی

اور کسا ظالم کبھی ہم بھی تو رکھتے جان گئے
 ایسی بے رحمی سے مت رکھ پاؤں ہمیں کوئی ظفر
 اوسیاں ہم بھی کبھی تیری طرح انسان تھے
 ”اب اس مختصر قطعہ کا اُن کے اصل قطعہ سے مقابلہ کیجئے اور دیکھئے
 کہ اختصار سے کلام میں اثر کیونکر پیدا ہو جاتا ہے“

التماس پہنچو وہ - اللہ اکبر اس حسن پر یہ بے نیاز زبان ہم دیکھتے کتاب
 کی غلطی سے کچھ دیر کے لئے ماننے لیتے ہیں کہ نظیر کے قطعے میں کچھ شمار
 شست ہیں مگر اس سے یہ نتیجہ کون نکال سکتا ہے اور کیونکر نکال سکتا
 ہے کہ اس کا سبب اشعار کی زیادتی ہے - ہاں اگر ضرورت ہو تو شعر کو یہ حیثیت
 ضرور کیجا سکتی ہے کہ جب طبیعت مساعدت نہ کرے تو زبردستی شعر
 نہ کہو اور اگر کہو میں کہہ گئے ہو تو حیثیت اشعار انتخاب کر لو - لیکن اشعار
 کی چستی اور خوبی کو اختصار کی معجزہ نافی سمجھنا رانائی نہیں - قطعہ قصیدہ
 پانچ پانچ شعر کے ہوتے ہیں مگر ان میں سے ایک شعر بھی نکال ڈالنا
 آسان نہیں ہوتا - ہم دو مختصر سے قطعے نقل کرتے ہیں اور یہ کوئی جو
 ان میں سے ایک شعر بھی حذف کر دینے کی قدرت رکھتا ہو۔

قطعہ غالب بر بے ثباتی عیش دنیا

اسے ازہ و اردان بساط ہوائے دل
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
 زنا را اگر تھیں ہو میں نا و نوش ہے
 میری سونہ جو گشت نصیحت نوش ہے

ساتی بجلیہ دشمن ایمان و آگہی
 مطرب بہ نغمہ رہن تملکین ہوش ہے
 لطف خرام ساتی و ذوق صدائے جنگ
 یہ جنت نگاہ وہ فردوس گمشدہ ہے
 یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
 دامان باغبان و کتبہ کلفروش ہے
 یا صبح دم جو دیکھتے آکر تو بزم مین
 نے وہ سرور و سوز نہ جوشِ خروش ہے
 داغ وراق صحبت شب کی جلی ہوئی
 اک جمع رہ گئی ہے وہ وہ گویا جموش ہے

قطعہ ہائے اصفہانی در باب بلندی ہمت

خار و روں بترگان خارہ بشکستن بدست
 سنگ خائیدن بدن کوہ پیرین چنگ
 لب بادنبال عقرب بوسہ بردندان مار
 پنجمہ باچکال شعبان عیوض در کام ہنگ
 از سر پستان شیر شرزہ دوشیدن حلیب
 وز بزم دندان مار گزہ نوشتیدن شرنگ
 تیرہ غولے روزہ برگردن کشیدن خیر خیز
 پیر زائے در نبل شب برگرفتین تنگ تنگ
 طہمہ برگردن بہ خشم از کام شیر گزہ
 صید جگر فتن بہ جبر از برتن غضبان پلنگ
 تشمہ کام و پا برہنہ در تموز و سنکلاخ
 رہ بریدن بے عصار سنگھا با پائے لنگ

نقشہا بنسٹن شکرگت از کلک مویر آب تند
 نقبھا کردن پدید از خار تر بچارہ سنگ
 صدرہ آسان تر بود بر من کہ در بزم لاکم
 بادہ نوشتم سرخ سرخ و جامہ پوشتم رنگ رنگ
 چرخ گرد از ہستی من گر بر آرد گو گو آرد
 دور بادا دور از دامان نامم گرد رنگ
 اب ہم ذرا دیر کیلئے توفت علام کی خاطر سے نظیر کے قطع میں چپت اشعار
 بڑھائے دیتے ہیں اور اچھین قافین کا التزام رکھتے ہیں اس استخوان کو کائے دلتے ہیں
 قطع
 ایک دن اک استخوان پر جا پڑا میرا جو پائون
 کیا کہوں اس وقت میرے دل میں کیا کیا دھیان تھے
 پائون پڑتے ہی عرض اُس نے بھری اک آہ سرد
 اور کہا ظالم کبھی ہم بھی تو رکھتے جان تھے
 بارقہ در پر چین تھی صاعقہ در کف نکاہ
 جلوہ پر در آنکھ تھی اور غم پر ورکان تھے
 اہل دل کو طور کے جلوے دکھاتی تھی ہنسی
 لب حجاب قدس تھے حسن از انندان تھے
 جگہ کا ہیٹ تخت کی وہ تھی کہ شرماتا تھا ہر
 آسمان بھی جن سے نہ منہ تھے وہ ایوان تھے

ایک اک گوشہ تھا گھر کا غیرت باغ ارم
جو قصور میں نہ تیرے آئین وہ سامان تھے

ایسی بیدردی سے ہم پر پاؤں مت رکھ لے نظیر
آج ایسے ہیں کبھی لیکن خدا کی شان تھے

اب اس قطعہ میں جیتی بھی ہے بلندی بھی ہے زد بھی ہے شو بھی ہے
اور ہمارے بڑھائے ہوئے اشعار نظیر کے ابتدائی اشعار
سے زیادہ رفیع المنزلت نظر آتے ہیں مگر ذوق سلیم کہتا ہے
کہ تمام معجزہ آرائیان یہ تمام قدرت نمایان بے محل ہیں اس لئے کہ قطعہ
پابند ہے اپنے آخری شعر کا اور وہ شعر اس قطعہ کا یہ ہے -

ایسی بیدردی سے ہم پر پاؤں مت رکھ لے نظیر
اوسیاں ہم بھی کبھی تیری طرح انسان تھے
شاعر نے آخر میں کہا تو یہ کیا کہ ہم بھی کبھی تیری طرح انسان تھے اس لئے
ضروری ہے کہ مصرعہ ایسے لگائے جائیں کہ قطعہ اس مصرعہ پر تمام
ہو سکے ہم نے سب قافیے بٹھا دئے مگر جب آخری شعر پہنچے تو آخری
مصرعہ بے بغیر جا رہ نہ ہوا ہمارا دعویٰ ہے کہ نظیر کے قطعہ میں زمین چول
نہیں اس کی ابتداء بیان سے ہوتی ہے ۷

ایک دن اک استخوان پر چاڑھ میرا جو پاؤں
کیا کہوں اس وقت میرے دل میں کیا کیا وہیاں تھے
اس شعر میں کہتا ہے کہ میں نے اُس ہڈی پر دیدہ و دانستہ پاؤں نہیں رکھا تھا

بلکہ جاڑا تھا اس کی وجہ دوسرے مصرع میں بتاتا ہے یعنی اس وقت میرے
دل میں ہزاروں خیال تھے اور میں انہیں میں محو چلا جا رہا تھا کہ یہ واقعہ
پیش آیا۔ دوسرے مصرع میں دو ٹکڑے خصوصیت سے
محافظ کے قابل ہیں اول تو کیا کہوں دوسرے کیا کیا دھیان تھے۔ کیا کہوں کا
کا مفہوم تو یہ ہے کہ بیکار طول ہو گیا وہ خیالات میں جن میں الجھا ہوا
تھا قابل اظہار نہیں ہیں یا بیان میں نہیں آسکتے۔ آگے بڑھ کر کیا کیا دھیان
تھے، کہا ہے یہ ٹکڑا افسردہ معنی خیز ہے کہ انسان کے دل میں جتنے بھی خیال آسکتے
ہیں سب اس کی شرح میں لکھے جاسکتے ہیں۔

دوسرے شعر میں ۵

پاؤں پڑتے ہی غرض اُس استخوان نے آہ کی

اور کہا ظالم کبھی ہم بھی تو رکھتے جان تھے

بظاہر لفظ مغرض، بھرتی کا لفظ معلوم ہوتا ہے مگر ایسا نہیں ہے کیا کہوں

اس وقت میرے دل میں کیا کیا دھیان تھے یعنی میں اپنے خیالات سے

قطع نظر کرتا ہوں اور واقعہ بیان کرتا ہوں یعنی خلاصہ کلام یہ ہے کہ پاؤں

پڑتے ہی اُس ٹہری نے ایک آہ کھینچی۔ اور کہا کہ اسے ظالم آج یہ حال ہے

مگر کبھی ہمارے بھی جان تھی۔ ابھی تک اُس ٹہری نے صرف یہ کہا ہے کہ

ہم جاندار تھے یہ نہیں بتایا کہ حیوانات کے کس طبقہ میں سے تھے تیسرے

شعر میں ۵

دست و پا زانو سر و گردن شکم پشت و کمر
دیکھنے کو آنکھ اور سننے کی خاطر کان تھے

بھی شعر اول کی مخرج ہے۔ چوتھے شعر کے پہلے مصرعہ
 ابو بنی جبین نقش و نگار و خال خط لعل و واریدتے بہتر لب دندان تھے
 مین حقیقت کے چہرے سے نقاب سرکنے لگا اور کھل گیا کہ یہ بڑی کسی انسان
 کی ہے دوسرے مصرعے نے یہ بتایا کہ معمولی انسان نہیں تھے بلکہ حسین
 جمیل انسان تھے ہمارے ہونٹ اور دانت لعل و گوہر سے بہتر تھے جب
 یہ کہ چکا کہ انسان تھے تو یہ کہا جا رہا ہے کہ صرف حسین ہی نہ تھے صاحبِ جاہ
 بلکہ صاحبِ تاج و تخت تھے ہمارے بیان تمام سامانِ عیش مہیا تھے۔
 چھٹے شعر سے تباہیوں اور بربادیوں کی ابتدا و انتہا کا سراغ ملتا ہے
 ایک ہی جھٹکا اجل نے آن کر ایسا دیا

چہرہ تو ہم تھے نہ وہ سب عیش کے سامان تھے
 یعنی موت کے ایک ہی جھٹکے مین نہ ہم رہے اور نہ وہ عیش کے سامان
 رہے یہ شعر انسان کی مجبوری اور موت کی قدرت کا بیظیر قریع ہے اسباب
 مراد وہ سامان جو منکمل کی نظر میں ہیں نہ اتنے ہی جتنے اوپر بیان کئے گئے
 آخر شعر میں ایسی بیدری سے ہم پر پائوس مت رکھ لے نظیر
 او میاں ہم بھی کبھی تیری طرح انسان تھے

مین التجائے رحم ہے اور اپنی امارت و جاہت اور جن صورت سب کا
 ذکر کر چکنے کے بعد کہتا ہے کہ اس بیدروسی اس بے رحمی سے ہلکوا بال
 نہ کر اسے بھائی آخر ہم بھی کبھی تیری طرح انسان تھے۔ مختصر یہ ہے کہ نظیر کا
 قطعہ ایک اثر کا عالم ہے اور اس مین ایک مسلسل تماشے کی شان پائی

جاتی ہے اور یوں خیال کی تصویر لفظوں میں نظر آنے لگتی ہے جیسے عالم تصور میں تصویر یا رہنما بتدریج نمایاں ہوتی ہے یا دریا کی پر سی دریا سے ابھرتے ابھرتے بالائے آب نظر آنے لگتی ہے کیونکہ کہوں کہ اس قطعہ میں سست اشعار ہیں۔

مؤلف علام نے اس قطعہ کے متعلق ۲ صفحے سیاہ کیے مگر نتیجہ کچھ بھی نہیں دعویٰ پیدا دلیل ایسی یہاں اختصار اور طول کو اثر سے کوئی رابطہ ہے نہ ہے اثری سے متعلق۔ یہ قطعہ میاں نظیر کی جیتی جاگتی تصویر ہے بلکہ خود میاں نظیر اس میں جلوہ گر نظر آتے ہیں ہی ٹکی افتاد طبع ہی ٹکی مزاج وہی فروتنی وہی انکسار۔ بھوری سے صاحب تخت و ایوان سب کچھ کہا مگر آخر میں یہ کہہ کے چپ ہو رہے ہیں "او میاں ہم بھی کبھی تیری طرح انسان تھے" میاں نظیر کا عام انداز یہی ہے اُن کے کلام پر نظر کرنے اور تذکروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی طبیعت میں دریا کی روانی تھی مشاہدات کا چربا اُتارنے میں مانی و ہزار کے استاد تھے ہاں خیالات میں بند سی کم تھی شعر میں زیادہ جگر کا دسی نہ کرتے تھے اُن کی نظیمیں اکثر فرمائشی ہوتیں اور فرمائش کرنے والوں کیلئے کسی تڑپ خاص کی قید نہ تھی جب کوئی فرمائش ہوئی جو ذہن میں آیا قلم برداشتہ لکھ گئے نظر ثانی کرنا اُن کی خواہش نہ تھی مگر اس قطعہ میں الفاظ نہیں لکھے نیکے چڑیے ہیں قصہ مختصر نظیر کا یہ قطعہ سوزگہ از کا مرقع ہے اور درد و انداز کا طلسم اور مؤلف علام کی دستبرد سے باہر ہے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ

اُس استخوان کے ٹکڑے میں متنافر کلمات ہیں اور البتہ برا معلوم ہوتا ہے
اب رہا میر کا قطعہ اُس کے لاجواب ہونے میں جسے شک ہے
کافر سے اس قطعہ میں بھی خود میر نظر آتے ہیں وہی جلال وہی تکبر
وہی باطلین سوز و گداز نظیر کے قطعہ میں جلوہ گر ہے تو ہمیت و شہاد

میر کے قطعہ میں دیکھئے ناسہ
کشتے لگا کہ دیکھ چل راہ ہے خبر
میں وہی سیاہی کے بگڑے ہوئے تیور ہیں۔ نظیر کے قطعہ میں
نرمی اور نصیحت ہے میر کے قطعہ میں گرمی اور نصیحت میر کے
قطعہ میں غور سے پوچھنے والی تکلیف کا اظہار ہے اور اپنی اہانت
پر غصہ نظیر کے قطعہ میں پامال ہونے کی تکلیف کا اظہار ہے اور
بیدردی کا شکوہ۔ - حکم کی التجا ہے اس لئے دونوں کا تقابل
لا یعنی سی بات ہے علاوہ اس کے میر کا پاؤں بڑا ہے کاسے
پیر نظیر کا پاؤں بڑا ہے ایک بڑی پرچہ خدا جاسے کس کی اور کہاں
کی تھی اس لئے اس نے پہلے اپنے کو جان دار بتایا پھر انسان
پر جو بصورت انسان پھر صاحب جاہ و دولت اور آخر میں کہا
کہ ان سب باتوں سے قطع نظر کر کے صرف اتنا ہی سمجھئے کہ
ہم تیری طرح انسان تھے اور ہم پر رحم کر۔ ایسی بیدردی
بھی کیا۔ نظیر نے ابتدا ہی سے یہ کہہ دیا کہ استخوان سے آہ سرد
کھینچی اور پامال کرنے والے کے اس فعل کو بیدردی اور

بے رحمی سمجھاؤں کو بھول کر بھی یہ خیال نہیں آیا کہ غرور اس کا باعث ہے اور ہمیں سے ان کا اندازہ طبیعت جھٹکتا ہے میر کا پاؤں بڑا کاسے سر پہ اور اُس سر پہ کہا کہ دیکھ کے چل راہ یہ خبر میں بھی کبھی کسی کا سر پر غرور تھا یعنی بیان اگرچہ پاؤں کا سر پر ہے ارادہ جا بڑا تھا مگر سمجھا یہ گیا کہ غرور کے سبب سے ٹھکراتا ہوا چلتا ہے اس لئے آگے بڑھ کر کہا ہے، میں بھی کبھی کسی کا سر پر غرور تھا یاد رہے کہ مغرور سے خطاب کا انداز اہل دل کے ہاں اور ہے اور بیدرد ظالم سے اور۔ میر کے قطعہ میں ایک بات یہ بھی ہے کہ صاحبِ سر کی تنک مزاجی کا آئینہ ہے اس لئے کہ جہاں کوئی بات ایسے مزاج والوں کے خلاف ندری اُن کے دلوں سے لگتی ہے سر میں سمجھتی ہے اور فوراً نہایت تند و ثبات کہ ٹھٹھینے لگتی ہیں نظیر کے قطعہ میں اطناس ہے اور میر کے قطعہ میں ایجازِ نظیر کے قطعہ میں ایک بات اور بھی ہے وہ یہ کہ اُس کو اپنی موجودہ بے بسی اور بے سرو پائی کا بھی احساس ہے اس لئے گرمی نہیں کرتا نرمی کرتا ہے۔

ایسی بے رحمی سے ہم پر پاؤں مت رکھ اسے نظیر
 او میاں ہم بھی کبھی تیری طرح انسان تھے
 اس شعر میں یہ ٹکڑے ایسی بے رحمی سے ہم پر پاؤں مت رکھ
 اسے نظیر، اور او میاں ہم بھی کبھی تیری طرح انسان تھے،

کس قدر دلگداز اور ترحم انگیز ہیں۔ ماہر نفسیات جانتا ہے کہ جس نصیحت میں ناصح کے تیور بکھڑے ہوئے ہوں وہ دل پر اثر تو کرتی ہو مگر ناصح کی طرف سے نفرت بھی پیدا کرتی ہے مگر مغرور و تکوا سکی پرواہی کب کتنی ہے یہ بات میرے قطعہ میں ہر نظیر کے قطعہ میں یہ اثر ہے کہ نفرت کی جگہ انفعال پیدا ہوتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ کد ازل بھی اور اس طرح کی نصیحت کا اثر زیادہ گہرا ہوتا ہو مختصر یہ کہ مصرع لطیف بود حکایت دراز تر گفتیم

ایک بات یہ بھی ہے، نظیر نے نہایت ہی نرمی سے اپنا صاحب تاج و تخت ہونا بیان کیا ہے میر نے صرف سرکہ سر پر غرور بتایا ہے۔ میر کے قطعہ میں اگر زیادہ اشتہار ہوتے تو یہ جذبات انسانی کتنا شکل ہو جاتا۔ نوٹ۔ میں نے میر کے قطعہ کی زیادہ توضیح نہیں کی۔ اس لئے کہ اُس کی چستی اُس کی تاثیر اُس کے جوش و خروش کا اعتراف خود مؤلف علام نے کیا ہے۔



اور ارادوں کا پورا ہونا یا نہ ہونا۔ تو عوام کے معیار کے مطابق خوش نصیب وہ ہے جس کی خواہشیں اور ارادے پورے ہوتے رہیں اور بد نصیب وہ ہے جس کی خواہشیں اور ارادے پورے نہ ہوں۔ لیکن شاعر انسان کے رہنے کی بلندی اور خواہشوں اور ارادوں کی کم حقیقتی پر نظر کر کے خوش نصیبی اور بد نصیبی کے اس معیار کو بہت پست سمجھتا ہے۔ اُس کے نزدیک خوش نصیبی اور بد نصیبی کا معیار خدا شناسی ہے جو اہل بین مترادف ہے حق شناسی اور حقیقت شناسی کا اور جس سے زیادہ بلند مرتبہ کوئی فضیلت انسان کے لئے ہو نہیں سکتی یعنی خدا شناسی کی فضیلت جس کو حاصل ہو وہ خوش نصیب ہے اور جس کو حاصل نہ ہو وہ بد نصیب ہے۔

اب ایک طرف اس معیار کو نظر میں رکھئے اور دوسری طرف دیکھئے کہ جس شخص کو بخت یا سائنس مانتا یعنی جس کی خواہشیں اور ارادے ہمیشہ پورے ہوتے رہتے ہیں وہ عیش و آرام میں پُر خدا کو بھول جاتا ہے اور خدا شناسی اور خدا پرستی سے محروم ہو کر ارادہ پرست ہو جاتا ہے۔ مگر می جناب سید آل انعام! احباب! نے ذیل کے ستر مین اسی بات کی طرف اشارہ کیا ہے۔

کام مرے۔ مرے بنا کے بن نہ سکین خدا کرے
تو بہ کہیں شک آنہ جائے قدرت کا ر سازین
اس کے برخلاف جس شخص کی زندگی تلخ و ناز و نا کامیوں میں

گذرتی ہے اُس کا دھیان خدا کی طرف مائل رہتا ہے اور اس میں
 ارادہ پرستی پیدا نہیں ہونے پاتی۔ ایک قدیم شاعر کہہ گیا ہے
 ”دکھ میں ہر کوئی بھیجیں اور نکھ میں بھیجے نہ کوئے“

غرض کہ بالعموم (یعنی بالعموم کی بجائے ایک ہی بہی بخود) نجات نارسا انسان
 کو خدا شناس اور نجات رسا ارادہ پرست بنادیتا ہے اور چونکہ شاعر
 کے معیار کے مطابق خوش نصیبی کا انحصار خدا شناسی کے حاصل ہونے
 اور نہ ہونے پر ہے۔ اس لئے نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ جس کو نجات نارسا ملے
 وہ خوش نصیب ہے اور جس کو نہ ملے وہ بد نصیب ہے۔

اب ذرا شعر کے انداز بیان پر نظر کیجئے۔ خوش نصیبی اور بد نصیبی کا
 معیار بنانا شاعر کا مقصد نہیں ہے اس کے نزدیک تو مذکورہ معیار
 بالکل مسلم ہے۔ اس لئے وہ اپنے نجات کی نارسائی پر پست خیال لوگوں
 کی طرح داد دینا نہیں چاہتا بلکہ خوش ہوتا ہے اور شعر کے لہجے میں کہتا
 ہے۔ خدا شناسی اور خدا پرستی کی اگر تلاش ہو تو مجھ سے خوش نصیبوں
 کو دیکھو جنہیں نجات نارسائی بدولت فیضیلتیں حاصل ہوئی ہیں۔

شاعر اپنے اس خیال کی بنا پر ظاہری بد نصیبی کو حقیقی خوش نصیبی
 سمجھتا ہے اور اس طرح غم میں خوشی مصیبت میں تسکین اور ایسی
 بین امید کا ایک زبردست پہلو نکال کر اپنے دل کو افسردہ اور مصیبت
 کو مردہ نہیں ہونے دیتا۔ اور ہر دائرہ دار تمام تخلیقوں کا مقابلہ
 کرنے کو تیار رہتا ہے۔

یہ شعر مبنی ہے۔ حضرت علیؑ کے اس حکیمانہ قول پر بھی فتا ربی بشعر
 العزائم، یعنی میں نے اپنے رب کو اپنے ارادوں کے فتح ہو جانے سے پہچانا
 التماس یخو۔ جناب تولد بھولتے ہیں کامی بہیم کا یہ اثر بھی ہوتا ہے انسان
 ہستی واجرب کا انکار کر بیٹھتا ہو مہینہ تک نہیں مصرع ثانی (وہ بد نصیب جسے بخت نارسا
 نہ ملا) میں صاحب بخت رسا کو بد نصیب کہنا ایک جدت ہوتا اور
 اس کی داد نہ دینا مشرب سخن سخی میں کفر قرار پاتا مگر جی کہ شعر بنیاد پر
 نہ ہو تا مصیبت تو یہ کہ اچھا شعر نام ہے دو مصرعوں کے مجموعہ کا
 جس میں کوئی مفہوم شعریت لے ہوے ادا ہو جائے مگر افسوس کہ
 ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس شعر میں کوئی مفہوم ادا ہی نہیں ہوا
 شاعر کا مفہوم ذہنی تو یہ ہے کہ جس خود پرست (مغروب) کو بخت نارسا
 نہ ملا وہ بد نصیب ہے خودی کا بندہ ہے خدا شناس نہیں
 لیکن الفاظ شعر ادا سے مطلب میں قاصر ہیں اور زبان الکن سے
 بھی زیادہ قاصر اس شعر میں دو غلطیاں ہیں انہیں سے ایک غلطی تو
 اس لفظ کی ہے جس نے شعر میں ندرت خیال و جدت ادا کی جھلک
 دکھائی تھی۔ مگر ایک تاؤ کی کسر رہ گئی اور صرف تا بنے کے بالائی سطح پر
 کندن کی جھلک پیدا ہو سکی باطن سیاہ کا سیاہ رہ گیا وہ جھلک بھی
 نگاہ نقاد کی گرمی پا کر اڑ گئی اور اب اس کی جگہ خالی سیاہی باقی رہ گئی ہے
 شعر کی پہلی غلطی تو یہ ہے کہ شاعر نے تعمیم کی شان پیدا کر دی
 جو عقل و مشاہدہ دونوں کے خلاف ہے ان الفاظ کا مفہوم یہ ہے کہ

ہر ایک ایسا آدمی بد نصیب ہے جو جنت تارسانہ رکھتا ہو اس قول
کا صریح البطلان ہونا ظاہر ہے ایسے اقبالہ لوگ نایاب نہیں جو
اپنے ارادوں میں برابر کامیاب ہوتے ہیں اور ان کی بندگی اور
کمال کے مدارج سٹے کرتی جاتی ہے اور آخرین ہمہ تن بندگی اور
سراپا نیا زین کر رہ جاتے ہیں بابر ابراہیم لوی اور رانا سنگا کے
مع کون میں مظفر و منصور ہوتے ہی سجدہ شکر میں گرتا ہے اور بہت سے
شاہنشاہ جب اپنی تناؤں میں کامیاب ہوتے ہیں سجدہ نیا زمین
ان کی پستانی زمین عجز کو بوسے دیتی نظر آتی ہے اگر بیوہ اور متعدد
تاریخیں دیکھنے میں تکلیف ہو تو صرف سیر المتاخرین کا مطالعہ ہی منکر
کی تسکین قلب کے لئے کافی ہو گا ہاں ایسے اوجھے ایسے کم ظرفیت
بھی ہیں (مگر بہت کم ہیں) جو ایک چار میں بہک اٹھتے ہیں بلکہ ایک
بوند میں پھلک اٹھتے ہیں۔ جناب ذوق علیہ الرحمہ کو یہی معلوم ادا
کرنا تھا ادا کیا مگر ضروری قیدوں کے ساتھ سے

نشہ دولت کا بد اطوار کو جس آن چڑھا
سر پہ شیطان کے اک اور بھی شیطان چڑھا
ذوق

اس فقیم نے شاعر کا بسا بسا گھر اجاڑ کے رکھ دیا۔
میں نے یہ زحمت صرف ہماری شاعری کے مولف کی خاطر
سے گوارا کی ورنہ مشاہدات عام کے متعلق نہ کسی دلیل کی حاجت

ہوتی ہے نہ کسی ثبوت کی ضرورت

دوسری غلطی۔ پہلے مصرع یعنی بحر ارادہ پرستی خدا کو
 کیا جانے میں ارادہ پرستی کا مفہوم ارادہ قائل سے بیزار ہے اس
 لئے کہ شاعر کا مفہوم وہی صرف یہ تھا کہ بعض ایسے لوگ جو
 اپنی ہر تیز اور اپنے ہر ارادہ میں کامیاب ہوتے ہیں وہ مغرور
 و خود پرست ہو جاتے ہیں اور خدا دانی و خدا پرستی و خدا
 شناسی سے دور جا پڑتے ہیں اپنے امور میں خدا سے بکرتہ ہیں
 چاہتے شکر اُٹھتے ہیں زبان نہیں ہلاتے دعا کے لئے ہاتھ نہیں
 اُٹھاتے بلکہ یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ دنیا ہماری ہے جو ہم چاہتے ہیں
 وہی ہونا ہے بلکہ زمانہ ہم ہیں جسے چاہیں معراج پر پہنچائیں
 جسے چاہیں تخت الشریعہ میں گرائیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا
 ہے کہ خدا کو بھول بیٹھتے ہیں اور یہی انتہا کی بد نصیبی ہے مگر
 خود پرستی یا خودی کا مفہوم ادا کرنے والا کوئی لفظ شاعر
 عدوت نظر کو نہ مل سکا اور لگی اُٹھی لگتا ہے۔ میں اپنے مفہوم کو زیادہ
 واضح کئے دیتا ہوں۔ ارادہ پرستی۔ ارادہ کی پرستش کرنا
 ظاہر ہے کہ یہ فکر اکتنا اصل مفہوم کے خلاف ہے کہ میں اپنے
 لوگ ارادہ کی پرستش کرتے ہیں ارادہ خود ان کی پرستش کرتا
 ہے یعنی ادھر ارادہ ہوا ادھر کامیاب ہوئے شاعر نے یہاں عبد
 کو معبود اور معبود کو عبد بنا دیا اب جو بندہ تھادہ خدا ہے اور جو خدا

تھا وہاں نہ ہے اس لئے جب تک ارادہ پرستی کا ٹکڑا شعر میں موجود ہے معنی کسی نشین ہو نہیں سکتے اور لفظوں میں تلوار چل جاتا ہے کا نام ہے ارادہ کی پرستش کرتے ہیں وہ لوگ جو بار بار اپنی کوششوں میں ناکام رہتے ہیں مگر اس کام کو یہ کہہ کر نہیں چھوڑ دیتے کہ بھاری پتھر دیکھا چوم کر چھوڑ دیا اور چھوڑتے کیون نہیں اس لئے کہ بات کے دھنی اور دھن کے پائے ہوتے ہیں۔

اگر وہی مفہوم ادا کرنا تھا جو ہم نے شاعر کے مفہوم ذہنی کے تحت میں بیان کیا ہے اور جس کے سوا کوئی مفہوم صحیح اس محل پر ہوتا ہی نہیں سکتا تو ارادہ پرستی اور بے نصیب کے ٹکڑوں کو اٹھانے کا بھی نہ دیکھنا تھا اور یوں کہنا چاہئے تھا۔ سہ
خودی کے بت کا ہے بندہ خدا کو کیا جانے
وہ خود پرست جسے بہشت نارسا نہ ملا

زبردست خیال اس شعر میں تھی ہی نہیں اس لئے کہ یہ عرف ربی بضع الغرائم کے مشہور قول کا چرہ پا ہے جدت ادائی چھانٹوں اسیر ضرور پڑی تھی مگر چہنے ہی غائب ہو گئی اس کا سبب یہ ہے کہ شاعر نے ادائے مطلب کی بنیاد لفظ بے نصیب پر رکھی تھی وہ شعر میں کسی طرح نہ رہ سکی اور اسے پر غور یا خود پرست کیلئے جگہ خالی کرنی پڑی تو جب یوں ہی اکھڑ گئی تو وہ سر بفلک کشیدہ عمارت جو صرف مصنف کے عالم خیال میں جلوہ گر تھی اڑاڑا کے

بیٹھ گئی انا مندر وہ انا المیہ راجعون مجھے اس محل پر اپنا یہ شکر بے اختیار
یاد آتا ہے -

بیچو دموبانی

خیال آ رہا وہی تھا کہ یاس نے یہ دی خبر
وہ کہہ تیرا ڈھ گیا ابھی جو بن چکا نہ تھا
اب اگر جناب ادیب کی شرح کا خیال کر کے سکوت کیا بھی جائے
تو لسان انسیب کی یہ آواز مضامین گونج رہی ہے -
ع این دفتر بے معنی غرق مئے ناب والی
باقی آئندہ

یار زندہ صحبت باقی
بندہ ناچیز خاکسار محمد احمد بیچو دموبانی
(ایم۔ اے فنی فاضل)
پروفیسر شیعہ کالج لکھنؤ
۱۵ نومبر ۱۹۵۷ء



CALL No. { ۸۹۱۶۴۳۱۰۹ } ACC. No. ۲۶۷۹۴

AUTHOR { لکھنؤ دہلی }
 TITLE { جوہر اہلسنہ }

۸۹۱۶۴۳۱۰۹
 ۲۶۷۹۴
 لکھنؤ دہلی
 جوہر اہلسنہ

Date	No.	Date	No.
For Binding	9		
28/10/129			
27/9			



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over due.

